

COINSWEEKLY ^{5/25}

**MADRID**
2025 Evento Numismático Internacional

Special Issue

MADRID 2025 | Evento Numismático Internacional, 25 - 28 de junio de 2025

CoinsWeekly



ADRIANO
El emperador viajero

WORLD & ANCIENT COINS PLATINUM SESSION® & SIGNATURE® AUCTION

Dallas | August 28

An ANA Event Auctioneer Partner

Highlights from Our Upcoming Auction

View All Lots & Bid at [HA.com/3125](https://www.ha.com/3125)



Netherlands East Indies: Dutch Colony,
United East India Company (VOC) gold
Proof Pattern Ducaton 1728
PR63 NGC

From the Peh Family Collection



South Africa: Republic gold Proof
6 Pence 1897
PR63 Cameo NGC

From the Gatsby Collection, Part II



Great Britain: Charles II gold
5 Guineas 1684
MS61 NGC



Mexico: Republic silver Proof Pattern
8 Reales 1827 Go-WW
PR64 Cameo NGC

Ex. J.B. Parker Collection

From the Eternal Collection, Part II



Russia: Nicholas I Proof Pattern "Imperial Family"
1-1/2 Roubles-10 Zlotych 1835
PR63 PCGS



India: British India. William IV gold
Proof Restrike 2 Mohurs 1835.-(c)
PR65 Ultra Cameo NGC

Inquiries: Thomas Ribeiro | Numismatist | +1 214.409.1239 | ThomasR@HA.com

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | CHICAGO | PALM BEACH
LONDON | HONG KONG | MUNICH | TOKYO | PARIS | AMSTERDAM | BRUSSELS | GENEVA

Always Accepting Quality Consignments in 50+ Categories
Immediate Cash Advances Available
1.75 Million+ Online Bidder-Members

HERITAGE
AUCTIONS
THE WORLD'S LARGEST
NUMISMATIC AUCTIONEER

¿Cómo puede ser que ya haya pasado un año entero desde el primer Evento Numismático en Madrid? Y sin embargo, en este último año ha pasado de todo. El mundo ha seguido girando y, con él, los tiempos han cambiado. No necesariamente para peor, simplemente el mundo de hoy es un poco distinto al de ayer.

También el mercado numismático ha cambiado. Solo quienes llevan tiempo inmersos en él alcanzan a comprender hasta qué punto. Yo redacté mi primer catálogo de subastas en 1987. Los niños que nacieron ese mismo año celebrarán su 38º cumpleaños en 2025. ¡Cuesta creer lo rápido que pasa el tiempo!

Ya en 1987 escuchaba a los clientes quejarse de que había demasiados cambios, y demasiado rápidos. Lo entendí entonces y lo sigo entendiendo hoy. El cambio puede generar miedo. Y, aunque personalmente yo lo veo como algo neutro, sé que siempre hay ganadores y perdedores. Ganadores son aquellos que son capaces de adaptarse y sacar provecho del cambio. Perdedores son quienes se resisten, quienes esconden la cabeza bajo tierra y se niegan a reconocer que el agua del Manzanares nunca deja de fluir.

Panta rhei “todo fluye”, decían ya los antiguos griegos. Y eso que su mundo cambiaba mucho más despacio que el nuestro.

En CoinsWeekly vivimos este cambio desde el corazón del mundo numismático. Dialogamos con ganadores y perdedores de esta transformación; con quienes celebran cada avance tecnológico y con quienes preferirían que siguiese como siempre. Como medio numismático de referencia, consideramos que es parte de nuestra misión acompañar este proceso de cambio. Por eso, cuando me preguntaron en qué tema debería centrarse nuestro próximo coloquio en Madrid, lo tuve claro: teníamos que hablar sobre el cambio.

Sería un honor contar con su presencia en este coloquio.

Le saluda atentamente, *Ursula Kampmann*



Ursula Kampmann



Maike Meßmann

EN NUESTRA PÁGINA WEB
COINSWEEKLY ENCONTRARÁN MÁS
ARTÍCULOS FASCINANTES SOBRE
EL TEMA MONEDAS Y
EL MUNDO NUMISMÁTICO



CoinsWeekly



Contenido

Prólogo	3
Página de créditos	4
Adriano: Un emperador de provincias para las provincias	5
Presentaciones de empresas	25
Agenda del evento	42
Listado de participantes	44

Página de créditos

CoinsWeekly Special 5/25

Evento Numismático Internacional Madrid, 25-28 de junio de 2025

Editorial MünzenWoche GmbH
Pestalozzistr. 35
79540 Lörrach
Alemania

✉ info@muenzenwoche.de

Redacción Dra. Ursula Kampmann (V.i.S.d.P.)
Maike Meßmann

Autora Dra. Ursula Kampmann

Traducción Dra. Isabel Rodríguez Casanova
Beatriz Camino Rodríguez

Publicidad Andrea Pancheri
Diseño KLIO-Grafik e.U.
Imprenta ColorDruck Solutions GmbH
Gutenbergstr. 4
69181 Leimen
Alemania

Créditos de fotos e imágenes de la portada:

Leu Numismatic, Auction 17 (2025), n.º 439.

KW.



ADRIANO

UN EMPERADOR DE PROVINCIAS PARA LAS PROVINCIAS

Por Ursula Kampmann



Pocos emperadores nos resultan tan simpáticos como aquel Publio Elio Adriano, que tanto se diferenció de sus predecesores.

El 8 de agosto del año 117, el gran emperador Trajano se hallaba al borde de la muerte en una pequeña ciudad llamada Selinunte. Esto fue algo inesperado, ya que ni su entorno ni él mismo habían previsto un final tan repentino. Por ello, no se había tomado ninguna medida de precaución. A la tristeza de su esposa Plotina, que velaba junto al lecho del enfermo, se sumaba la preocupación por el futuro del Imperio Romano. ¡Trajano debía adoptar un heredero!

No sabemos con certeza si Plotina logró convencer a Trajano antes de que muriera o si, como relata la Historia Augusta, fue ella misma quien tomó la iniciativa tras el fallecimiento del emperador. Según esta obra, Plotina habría ocultado la muerte de Trajano y hecho entrar en secreto a un confidente en el aposento. Con voz débil pero claramente comprensible, el emperador habría adoptado a Adriano. Fue la propia Plotina quien firmó el testamento correspondiente, ya que un derrame cerebral había dejado paralizada la mano derecha de Trajano. Así, Publio Elio Adriano, su sobrino nieto, se convirtió en emperador del Imperio romano a los 42 años. Pero, ¿quién era ese tal Adriano que asumía la responsabilidad de gobernar a los incontables habitantes del Imperio?

El joven Adriano

Adriano, al igual que su predecesor Trajano, nació en la ciudad de Itálica, situada en el sur de Hispania. Vino al mundo el 24 de enero del año 76, durante los últimos años del reinado del emperador Vespasiano. Su padre era hijo de la hermana de Marco Ulpio Trajano, padre del emperador Trajano, lo que convertía a Adriano en sobrino



Itálica (España). Augusto. As. Cabeza de Augusto hacia la derecha. Reverso: Genio del pueblo romano de pie hacia la izquierda, ofreciendo un sacrificio con páttera. A sus pies, globo. RPC I 60. De la subasta CNG 550 (2023), n° 342.



Itálica (España) Tiberio. As. Cabeza de Tiberio hacia la derecha. Reverso: Altar con la inscripción PROVIDENTIAE AVGVSTI. RPC I 65. De la subasta CNG 468 (2020), n° 163.

Itálica, situada a unos 10 kilómetros al norte de Sevilla, fue fundada en el año 206 a. C. por Publio Cornelio Escipión durante la Segunda Guerra Púnica y recibió los derechos de colonia. Sus oportunidades económicas atrajeron a colonos italianos, entre ellos los antepasados de Trajano y Adriano: la gens Ulpia de la ciudad umbra de Tuder y la gens Aelia de la ciudad picena de Adria.

segundo de este último.

Adriano tenía solo 10 años cuando su padre falleció. Le fueron asignados dos tutores: uno de ellos fue el propio Trajano, quien acababa de asumir un mando militar en Hispania. Un año más tarde, por orden del emperador Domiciano, habría de marchar con sus dos legiones a Germania para sofocar la rebelión liderada por Saturnino. El segundo tutor de Adriano fue Acilio Atiano, un équitus romano que lo llevó consigo a Roma, donde el joven pasaría los siguientes cinco años de su vida.

A los 15 años, Adriano regresó a Itálica y, como muchos jóvenes liberados de la estricta tutela, dejó los libros a un lado, se dedicó a la caza y contrajo deudas. Al enterarse de esto, Trajano hizo llamar al ya adolescente de 17 años para tenerlo bajo control. Gracias a ello, Adriano tuvo la oportunidad de establecer contactos útiles y adquirir importantes conocimientos sobre la administración y el ejército. Sirvió en el tribunal testamentario, siendo tribuno militar primero en la actual Budapest, luego en Moesia Inferior y finalmente en Germania Superior, donde su tío Trajano ejercía como gobernador.

La mano derecha del Emperador

El 27 de enero del año 98 falleció Nerva, quien había designado a Trajano como su sucesor. El emisario encargado de llevar esta noticia hasta Germania Superior hizo una parada en el campamento donde Adriano estaba a cargo del sistema de comunicaciones



Sabina. Áureo. Cabeza de Sabina hacia la derecha, con el cabello recogido con una diadema. Reverso: Vesta sentada con Paladio hacia la izquierda. RIC 2553. De la subasta Leu Numismatik AG 19 (2022), n.º 2664.



Sabina. Áureo. Cabeza de Sabina hacia la izquierda, con el cabello recogido en una trenza larga. Reverso: Concordia sentada hacia la izquierda con patera. RIC 2499. De la subasta Leu Numismatik AG 12 (2022), n.º 1151



Cabeza de Vibia Sabina. Museo Nazionale Romano. Foto: KW.

Respecto al valor de las monedas con el retrato de Sabina, no son los reversos los que despertan mayor interés entre los coleccionistas, sino el peinado que esta luce en el anverso. El elaborado recogido con diadema alcanza regularmente precios más altos que una trenza sencilla. Todas las monedas con el retrato de Sabina fueron acuñadas durante el reinado de Adriano.

como tribuno militar. Este insistió, para disgusto de su comandante, en comunicarle personalmente la buena noticia a su tío Trajano. Al parecer, su comandante trató de sabotearlo: se rumorea que el cochero recibió órdenes de conducir deliberadamente despacio para que el emisario oficial llegara antes. Sin embargo, Adriano emergió victorioso de esta carrera. Cuando su carro quedó atascado en el barro, no dudó en continuar a pie, una tarea nada sencilla a comienzos de febrero en la nevada Germania. Su obstinación causó una fuerte impresión en Trajano, y, además, Adriano era su pariente masculino más cercano. No es de extrañar que el nuevo emperador comenzara desde entonces a considerarlo como un posible heredero al trono.

Trajano lo casó con una mujer que también pertenecía a la familia imperial. Sabina era sobrina nieta directa de Trajano y la pariente femenina más cercana del emperador que estaba disponible para contraer matrimonio. Sin embargo, la unión no fue feliz. Algunos culpan a Sabina, alegando que no supo comprender al cosmopolita Adriano; otros atribuyen el fracaso matrimonial a la homosexualidad del emperador. Pero, ¿cómo podríamos saber con certeza, tantos siglos después, lo que realmente ocurrió entre Adriano y Sabina? Basta decir que el matrimonio no tuvo descendencia.

Aunque vivía en el Palacio Imperial, Adriano nunca terminó de sentirse plenamente cómodo con el estilo de

vida romano. Uno de los detalles más reveladores de esta distancia cultural fue precisamente su barba, que decidió dejarse crecer en abierta contradicción a las tradiciones romanas. Mucho se ha especulado sobre las razones de esta elección estética. Algunos sostienen que buscaba ocultar una cicatriz, la cual es visible en ocasiones incluso en las estatuas en las que aparece con barba. Otros interpretan el gesto como una muestra de su afinidad a la filosofía. Sin embargo, los filósofos griegos solían lucir barbas largas y desaliñadas, muy distintas al estilo de Adriano.

Una tercera explicación, posiblemente la más plausible, señala que los romanos no siempre iban cuidadosamente afeitados. Durante campañas militares, viajes o estancias en el campo, se dejaban crecer la barba para evitar la molestia de afeitarse. Tal vez, con su barba Adriano simplemente quería dejar claro que no formaba parte de la clase privilegiada, ya que el afeitado era un lujo



Adriano. Sestercio, 130–133. Cabeza hacia la derecha. Reverso: S-C / EXERC BRITANNI/CVS. El emperador saluda a tres legionarios que portan águilas y estandartes. RIC 1918. De la subasta CNG 144 (2024), n.º 1064.

El emperador Adriano fue el primer político romano en representarse con barba de forma permanente en las monedas.

que el querido sobrino nieto y potencial sucesor del emperador podía permitirse.

Naturalmente, esto no agradó al Senado, con el que Adriano mantuvo siempre una relación tensa. Los senadores entendían los sueños de grandeza de Trajano, pero no lograban descifrar a Adriano. Pensaba de forma diferente, era inteligente, mucho más que aquellos a quienes más tarde gobernaría y, como demostraba su barba, no le interesaba ganarse el favor del Senado. Y eso tuvo sus consecuencias: se cuenta que en una ocasión fue objeto de burla al leer una proclama imperial en su dialecto provincial en el Senado. A raíz de esto, Adriano tomó clases de dicción, abandonó su dialecto y llegó a dominar el latín mejor que nadie. Quizá, si no hubiera destacado tanto, los senadores habrían estado más dispuestos a aceptarlo.

Adriano pronto aventajó a todos en su conocimiento del Imperio romano. Viajó extensamente y acompañó a Trajano en todas sus campañas. Si en la primera guerra dacia aún servía como tribuno militar, en la segunda ya estaba al mando de una legión. De regreso en Roma, siguió la carrera política habitual y fue nombrado cónsul a los 33 años. Más tarde, trabajó como secretario personal del emperador, lo que significaba que toda la correspondencia imperial pasaba por su escritorio. Para entonces, su afición por la cultura griega ya era muy conocida, pues los atenienses lo eligieron arconte, una muestra clara de

que en las provincias ya se sabía quién sería el sucesor de Trajano.

Cuando en el año 106 Trajano emprendió la campaña contra los partos, envió a Adriano a Siria como procónsul, encargándole los preparativos para la guerra. Durante las largas campañas de su tío, Adriano se dio cuenta de lo saturadas que estaban las líneas de suministro y de lo agotados que se encontraban los recursos. Con el tiempo, incluso Trajano tuvo que aceptar esta realidad. Aunque logró tomar la residencia de los arsácidas en Ctesifonte, las legiones romanas tuvieron que retirarse en el año 116 d.C., pues los partos contraatacaron y recuperaron los territorios recién conquistados. Aun así, Trajano logró llevar



Adriano. Áureo, 117. Busto de Adriano con corona de laurel hacia la derecha. Reverso: Busto de Trajano con corona de laurel hacia la derecha. RIC 28. De la subasta Heritage 3118 (2024), No. 33066.

el ejército de regreso a Antioquía y entregar el mando supremo a Adriano. Luego el emperador emprendió el viaje de regreso a Roma. Sin embargo, nunca llegaría a la capital, ya que moriría en Selinunte.

Un comienzo con obstáculos

Y así volvemos al tema de la adopción, que Adriano plasmó en las monedas. Las acuñaciones del año 117 muestran

moderna que se redescubrió a Adriano como un emperador ejemplar.

Solo hubo una ventaja en el proceder tan radical del prefecto: los senadores comprendieron por fin que cualquier intento de conspiración estaba condenado al fracaso y no tuvieron más remedio que aceptar a Adriano, aunque de mala gana. Con ello, se restableció la calma.

De Estado cliente a Imperio

Adriano transformó el Imperio Romano. Conocía bien las provincias y las preocupaciones de sus habitantes. Su relación con el Senado ya era bastante tensa, así que ¿por qué tendría que tener en cuenta a esta institución? En

lugar de eso, implementó una serie de medidas para hacerles la vida más fácil a los ciudadanos romanos en las provincias. Una de las más trascendentales fue la reorganización del derecho romano. Antes de Adriano, no estaba claro bajo qué ley se resolvían los casos en los tribunales romanos. Había decretos de la asamblea popular, leyes del Senado y decisiones imperiales que a veces se contradecían entre sí. Como resultado, cada funcionario, al asumir su cargo, decidía bajo qué legislación se regiría, lo que traía muchos problemas para los habitantes de las provincias. Por ejemplo, un efesio podía estar convencido de que tenía toda la razón, pero para cuando finalmente pudiera presentar su demanda ante un tribunal romano, el funcionario podría haber cambiado, y con él, las leyes bajo las que se dictaría la sentencia.

Para evitar este tipo de problemas, Adriano mandó compilar todos los decretos legales en un solo cuerpo normativo al que los jueces debían atenerse en el futuro. Su legislación mantuvo su validez durante más de 400 años, hasta la época de Justiniano. Por supuesto, los jueces senadores odiaron esta medida, ya que les limitaba su margen de maniobra.

El Hércules de Gades fue una de las deidades más conocidas a nivel regional en España. Incluso Aníbal lo fue a visitar antes de iniciar su marcha hacia Roma. La representación de esta deidad local en las emisiones de Adriano



Adriano. Sestercio, 119–120 d. C. Busto laureado hacia la derecha. Reverso: lictor con fasces de pie a la izquierda, prendiendo fuego con una antorcha a una pila de tablillas frente a él un grupo de ciudadanos alzando la mano en señal de aprobación. RIC 264. De la subasta CNG 126 (2024), n.º 770

no solo destaca su origen español, sino también su orgullo y voluntad de honrar esa herencia.

Aún más trascendental fue la decisión de Adriano de abandonar la política exterior ofensiva de Roma. A partir de entonces, el ejército romano pasaría a ser un ejército de paz, cuya misión principal sería proteger las fronteras. Para ello, Adriano asentó de forma permanente a las unidades militares en las provincias que debían defender. Los nuevos soldados se reclutaban en la región circundante y permanecían destinados en su tierra natal. De este modo, Adriano consiguió que el ejército se identificara con el territorio que debía proteger.

No obstante, las desventajas de esta reorganización no se hicieron evidentes sino hasta dos generaciones después. Al disminuirse la reserva estratégica, el ejército perdió capacidad de respuesta rápida ante ofensivas de gran envergadura. Cuando las fuerzas locales eran sobrepasadas, era necesario movilizar tropas desde otras fronteras, lo que debilitaba el sistema defensivo en su conjunto, abriendo la puerta a nuevos



Adriano. Áureo, 119-123. Busto acorazado con corona de laurel hacia la derecha. Reverso: Hércules Gaditano con maza y manzana, de pie hacia la derecha, a sus pies un dios fluvial. RIC 555. De la subasta de primavera de NAC (2020), N° 1008.

ataques. Funcionaba como un efecto dominó: un ataque que tenía éxito hacía que muchas otras tribus pudieran cruzar las fronteras.

Este sestercio ofrece un testimonio inusual de las capacidades militares de Adriano, muy alejado de los tradicionales mensajes de victoria que solían exhibir otros emperadores. No es la diosa Victoria quien se sitúa en el centro de la escena, sino un ejército en marcha que avanza con disciplina bajo el mando del emperador. De hecho, Adriano era conocido por adoptar el modo de vida de los legionarios cuando se encontraba en los campamentos. Incluso la *Historia Augusta* (cap. 10), generalmente crítica con él, relata lo siguiente: “Aunque se inclinaba más por la paz que por la guerra, entrenaba al ejército como si la guerra fuera inminente. Daba ejemplo a sus soldados en la resistencia a la fatiga, viviendo entre ellos bajo las enseñas, y se deleitaba abiertamente con su dieta compuesta de tocino, queso y agua mezclada con vino agrio, a imitación de Escipión Emiliano, Metelo y, especialmente, de su referente más cercano, Trajano. [...] Con su ejemplo varonil inspiraba a los demás, incluso llegando a recorrer a pie hasta veinte millas en armadura completa”.

Adriano controlaba las fuerzas armadas sobre el terreno, como sabemos gracias a una inscripción encontrada en Lambaesis, África. El emperador llegó incluso a visitar una pequeña fortaleza fronteriza ubicada en los confines del

mundo conocido de la época para observar sus logros in situ. Evaluaba cada tropa con un conocimiento técnico notable: "Todas las maniobras militares tienen sus reglas concretas... Habéis elegido la más difícil de todas para mostrarme, lanzar la lanza a pleno galope y con armadura completa. Os felicito por vuestro esfuerzo". Pero también era prudente en sus advertencias:

"No doy gran importancia a la formación de combate abierta y me remito a las mejores autoridades. Al avanzar, el jinete debe aprovechar cada defensa, siempre que sea posible, y ser cauteloso al perseguir al enemigo. Si no presta atención a dónde cabalga y no puede detener su caballo cuando lo desee, puede fácilmente caer en una emboscada. ... Cuando os lancéis al ataque, hacedlo rodilla con rodilla".

La gran experiencia de Adriano se hace patente cuando se dirige a los zapadores: "Las empalizadas que otros tardan



Adriano. Sestercio, 130-133. Busto drapeado con corona de laurel hacia la derecha. Reverso: Adriano, montado a caballo, dirige un discurso al ejército dacio. RIC 1924. De la subasta de Primavera de NAC (2021), No. 1326

días en construir, vosotros las habéis terminado en un solo día. Habéis levantado un muro muy adecuado para un campamento de invierno permanente en casi el mismo tiempo que otros hacen una defensa de barro, que, naturalmente, es fácil de construir. ... Pero el muro que habéis construido estaba hecho de piedras grandes y pesadas de todo tipo y tamaño que debían colocarse con precisión durante la construcción. Luego, cavasteis un foso vertical en la grava más dura y rugosa, y alisasteis las paredes con una perfección admirable... Felicito a mi legado Catulino por elegir ejercicios de maniobra que simulan tan fielmente las condiciones de una guerra real, contribuyendo a vuestra formación de una manera tan excelente. Os felicito por el éxito obtenido".

Es fácil imaginarse al emperador controlando las maniobras y verificando si las paredes del muro estaban perfectamente alisadas. Por cierto, Adriano recompensaba la competencia: el legado Catulino, elogiado en este ext-



Adriano. Sestercio, 134-138. Busto acorazado con corona de laurel hacia la derecha. Reverso: DISCIPLINA AVG. Adriano avanza al frente vestido con un corto manto militar, seguido por tres soldados con estandartes. RIC 1905. De subasta Leu Numismatik AG 31 (2024), n.º 1194.

racto, fue nombrado cónsul dos años después.

Adriano no fortaleció la integración de las provincias al Imperio únicamente a través de reformas administrativas. Ningún otro emperador romano viajó tanto como él. Sus viajes respondían a múltiples propósitos: por un lado, deseaba conocer personalmente las regiones en crisis, para poder intervenir con medidas precisas en caso de emergencia. Por eso visitó tropas incluso en los confines más alejados del mundo romano. Durante estas visitas, compartía la vida cotidiana de los soldados: comía su misma comida, dormía en sus alojamientos, participaba en las maniobras, elogiaba, corregía y con ello reforzaba la disciplina de forma mucho más efectiva que cualquier recompensa monetaria. Adriano quería conocer en profundidad sus provincias para no tener que tomar decisiones desde la distancia. En sus viajes impulsó incontables obras destinadas a mejorar la infraestructura: mandó construir fuentes y acueductos, restaurar puertos y regular cauces de ríos. Se aseguró, además, de que las ciudades afectadas por el hambre recibieran grano procedente de Egipto. Su innata curiosidad contribuyó a esta labor, puesto que disfrutaba aprendiendo de las costumbres y formas de pensar de otras gentes.

El Muro de Adriano

El primer viaje de Adriano duró cuatro años y lo llevó a través de la Galia, Germania, Recia y Nórico hasta llegar a

Britania. Allí reorganizó la defensa contra los pictos y escotos, dos tribus que cruzaban la frontera romana con frecuencia para realizar incursiones. Para frenar estos ataques, Adriano ordenó la construcción del muro que llevaría su nombre, aprovechando un estrechamiento natural de la isla británica. El muro no aislaba por completo la provincia romana de Britania del resto de la isla, sino que establecía una línea fronteriza definida. Si bien los cruces no autorizados eran posibles, cualquier incidente era reportado de inmediato. Los soldados acampaban en los 17 castillos del muro, desde los cuales podían movilizarse rápidamente al lugar del ataque gracias a una calzada bien construida para repeler a los invasores.

Desde Britania, Adriano continuó su ruta a través de la Galia hasta Hispania. Allí organizó la defensa del norte de África, también afectada por las incursiones de tribus situadas más allá de la frontera. Aún en territorio hispano, recibió noticias de una nueva amenaza en la frontera por parte de los partos. Sin perder tiempo, se dirigió personalmente a la región y resolvió el conflicto por vía diplomática.

Antínoo

El viaje continuó por Trebisonda, en el mar Negro, hasta Bitinia, que acababa de ser golpeada por un fuerte terremoto. Allí, Adriano conoció al joven Antínoo, quien pronto se convertiría en su inseparable compañero. Se calcula que tendría unos 18 años y que encarnaba



Muro de Adriano junto al castillo miliar 42 en Northumberland. Foto: PaulT / cc-by 4.0

a la perfección el ideal de belleza masculina de la época. La naturaleza de su vínculo ha sido objeto de numerosas interpretaciones por parte de los historiadores, que oscilan entre una estrecha amistad platónica y una relación amorosa entre dos hombres. Sin embargo, más que la verdad histórica, muchas de estas lecturas revelan los valores de los historiadores: mientras que décadas atrás se intentaba justificar la relación con explicaciones puritanas, hoy Antínoo es celebrado como un símbolo dentro del movimiento LGBTQIA+. La verdad, probablemente, se halla en algún punto intermedio.

Intentemos verlo así: Adriano pensaba y se sentía griego. Para él, el amor hacia otro hombre no era motivo de escándalo, al contrario que para muchos senadores romanos. Se deleitaba en el legado del pasado griego, en el que el amor

entre un hombre y un joven, elogiado con entusiasmo por Platón, formaba parte de la educación. Tal vez lo mejor sea dejarlo en que Antínoo fue alguien importante para Adriano. Y hay que reconocerle algo al joven bitinio: ni siquiera sus detractores afirmaron jamás que



Estatua de Antínoo en el Museo Nacional de Nápoles. Foto: KW.



Bitinio. Medallón, después del 130. Busto a la izquierda. Reverso: Antínoo caminando hacia la izquierda con pedum, la cabeza vuelta hacia atrás, detrás de él un toro. De la subasta Numismatica Genevensis 8 (2014), núm. 94

se entrometiera en asuntos de Estado. Fue el amigo o amante de Adriano, ante quien este último no necesitaba actuar como emperador, sino simplemente como un ser humano. Antínoo fue el compañero inseparable del emperador durante nueve años.

El Panhelenion

Adriano viajó a Atenas en una época en la que la ciudad atravesaba un período de decadencia económica y política, una realidad que él se negaba a aceptar. Puso en marcha un ambicioso programa de construcción y ordenó finalizar las obras del templo en ruinas de Zeus Olímpico, de 400 años de antigüedad.

Destinó este majestuoso edificio a ser la sede del Panhelenion con la intención de devolver a Atenas su papel central en el mundo griego. Con el Panhelenion, Adriano fundó una comunidad que era a la vez cultural y política para los griegos. Solo podían ingresar aquellas ciudades que afirmaran tener un origen mítico ligado a un dios o héroe griego, lo cual reavivó el orgullo de muchas urbes por su herencia helénica.

Adriano disfrutó de su estancia en Atenas. Se rodeó de filósofos, fue iniciado en los misterios de Eleusis y se sintió como griego. Y aunque se deleitaba en la gloria del pasado heleno, al mismo tiempo modernizaba las provincias griegas con infraestructuras, aportándoles así una sólida prosperidad.



Pérgamo. Cómodo. Medallón de bronce sobre la Homonoia con Éfeso. Busto drapeado de Cómodo con corona de laurel. Rev. Los héroes fundadores de las ciudades de Pérgamo y Éfeso sostienen entre ellos a las dos deidades principales de cada ciudad. De la subasta Heidelberger Münzhandlung 71 (2017), n.º 1581.

Que después de Adriano aparecieran tantas representaciones de fundadores divinos en las monedas se debe a que solo se admitía como miembros del Panhelenion a aquellas ciudades que atribuían su fundación a un dios o héroe griego.



Adriano. Denario AEGYPTOS. De la subasta Rauch I 19 (2024), No. 182.



Adriano. Denario HISPANIA. De la subasta CGB de septiembre (2024), 123.



Adriano. Denario ALEXANDRIA. De la subasta Künker 417 (2024), No. 3178.



Adriano. Denario ITALIA. De la subasta CNG 126 (2024), 778.



Adriano. Denario GERMANIA. De la subasta CGB de enero (2024), 179.



Adriano. Denario NILVS. De la subasta Künker 417 (2024), No. 3181.

Ningún otro emperador destacó tanto a las provincias en sus acuñaciones monetarias como Adriano. Para cada una de ellas se crearon personificaciones concretas que reflejaban lo que en Roma se consideraba característico de cada región. Así, Alejandría alude con el sistro al culto de Isis, considerada protectora de la flota de cereales. Germania destaca por su actitud guerrera, y en Hispania parece que había muchos conejos.

Interludio romano

En el verano del año 125, Adriano tuvo que regresar a Roma. Allí supervisó el avance de las reformas, visitó el Senado, recibió clientes y delegaciones. Además, puso en marcha un ambicioso programa de construcciones, notable por la originalidad de sus proyectos. La obra más emblemática de este periodo fue el Panteón dedicado a todos los dioses, cuyo arquitecto apostó sistemáticamente por el uso del cemento como material principal de construcción. Su cúpula

sirvió de modelo para numerosos monumentos posteriores y su diámetro no sería superado hasta el Renacimiento. También data de esta época la colocación de la primera piedra del Castillo de Sant'Angelo, concebido inicialmente como un nuevo mausoleo imperial. En el sepulcro de Augusto ya no había espacio desde que se enterró allí a Nerva y las cenizas de Trajano habían sido depositadas en la columna que lleva su nombre, así que era necesario un nuevo lugar de reposo para los emperadores.



El Panteón en Roma: una visita obligada para todo turista. Foto: KW.

Tras Adriano, muchos de sus sucesores serían enterrados en este lugar.

On the Road Again

Adriano solo aguantó en Roma tres años. Luego emprendió un nuevo viaje, que esta vez se prolongaría durante cuatro años. En primer lugar, visitó Mauritania, una región que sufría constantes saqueos por parte de tribus nómadas vecinas. Tras una breve escala en Roma, continuó hacia Atenas para comprobar el avance de sus proyectos de construcción. Desde Eleusis navegó hasta Éfeso, y desde allí prosiguió por tierra hasta Antioquía, a orillas del Orontes. Allí volvió a entablar negociaciones con los partos, una vez más con éxito.

Las monedas utilizadas como medio de pago durante la Segunda Guerra Judeo-romana fueron acuñadas todas sobre monedas romanas, con el fin de evitar la fabricación de cospeles. Para ello se emplearon principalmente monedas de Antioquía, Tiro y Cesarea de Capadocia.

La segunda guerra contra los judíos

A través del Líbano, pasando por Chipre y la nueva provincia de Arabia, Adriano viajó a la provincia de Judea. Allí, la última guerra había tenido lugar hacía unos 60 años, y para entonces los habitantes de esta provincia ya tendrían que haber asimilado el estilo de vida romano, o eso es lo que pensaba Adriano. Su objetivo era crear una ecúmene ro-

mana, en la que los habitantes ya no se identificaran como celtas, fenicios, dacios o griegos, sino como romanos. Sin embargo, el “pueblo elegido” no tenía cabida en esta visión. Convencido de que no le quedaba otra alternativa, Adriano decidió imponer su ideal de integración a través de la supresión sistemática de la identidad judía.

Para alcanzar ese objetivo, Adriano fundó una colonia romana sobre las ruinas de Jerusalén. En el lugar donde se encontraban las ruinas del Templo se construyó un santuario dedicado a Zeus Capitolino. Además, Adriano prohibió la circuncisión. Aprovechó su ya existente legislación contra la castración para castigar con pena de muerte dicha operación sobre los genitales masculinos. Así, una medida originalmente concebida para erradicar el comercio de eunucos se transformó en una amenaza directa contra una costumbre religiosa central del judaísmo. La población campesina de Judea fue la que más se resistió a los mandatos imperiales. Buena parte de ellos se unió a Simón Bar Kosiba, más conocido Bar Kojba.

Lamentablemente, disponemos de muy



Segunda Guerra Judeo-romana. Sela, año 2 (= 133/4). Fachada del Templo de Jerusalén. Reverso: Lulav y etrog. De la subasta Heritage 3119 (2024), No. 30025.



Pesa de la administración de Bar Kojba. Museo de Israel / Jerusalén. Foto: UK.

pocas fuentes literarias fiables que ofrezcan detalles precisos sobre la Segunda Guerra Judeo-romana. En su lugar, contamos con excelentes fuentes primarias. Desde 1949, se han ido hallando repetidamente papiros en las cuevas situadas a orillas del mar Muerto. Entre ellos figuran órdenes escritas que Simón Bar Kojba dirigió a sus representantes. Solo gracias a estos papiros sabemos, por ejemplo, que Simón nunca se consideró un Mesías, a pesar de que tres fuentes posteriores afirman que el rabino Akiba lo identificó como tal. Akiba, contemporáneo de Bar Kojba, relacionó con él una profecía que anunciaba el surgimiento de una estrella del linaje de Jacob. El nombre "Kosiba"

sonaba similar a "Kojba", que significa "estrella", lo que dio lugar a que Simón bar Kosiba pasara a llamarse Bar Kojba. Fue un desliz histórico a raíz del cual el conflicto es conocido hoy en día como la rebelión de Bar Kojba.

Simón preparó el ataque militar contra los romanos de forma extremadamente eficaz y bajo el más estricto secreto. Tomó completamente por sorpresa a la administración romana, lo que permitió a las tropas judías obtener grandes éxitos al principio. En los relatos de Dión Casio se percibe algo de esta sorpresa cuando la única explicación que puede dar sobre la aniquilación de toda una legión es diciendo que los comerciantes judíos habían suministrado vino envenenado a los romanos. Bar Kojba logró conquistar Jerusalén y el territorio al sur de la ciudad, donde consiguió mantenerse durante al menos tres años y medio. Sin embargo, la situación cambió cuando Sexto Julio Severo fue nombrado nuevo comandante de las tropas romanas. Severo había servido en Britania, donde se había familiarizado con las sutilezas de la táctica guerrillera. Contaba con más de cinco legiones, y las empleó sin piedad. Finalmente, Bar Kojba no tuvo más remedio que rendirse en el año 135. Para entonces, Judea había quedado completamente devastada: más de medio millón de personas habían muerto y 50 fortalezas y 985 pueblos habían sido arrasadas hasta los cimientos.

Aunque estas cifras puedan parecer exageradas, lo cierto es que Judea quedó

económicamente devastada. Adriano reconstruyó la ciudad de Jerusalén bajo el nombre de Aelia Capitolina y prohibió a los judíos establecerse allí. Mandó edificar templos romanos sobre los antiguos lugares sagrados judíos y le dio la forma urbana que conserva actualmente.

Aunque en el año 135 Adriano asumió el título de *Imperator* y otorgó a su general las *ornamenta triumphalia*, no se encuentra ninguna alusión al triunfo en la acuñación de monedas. Tal vez el hecho de que los judíos se negaran a renunciar a su identidad cultural para integrarse en la ecúmene romana no encajaba bien con su política.

Por cierto, Antonino Pío, su sucesor, revocó parte de las medidas de su predecesor. Durante su gobierno, los judíos recuperaron la autorización para realizar la circuncisión ritual.

La muerte de Antínoo

Con el final de la Segunda Guerra Judeo-romana nos hemos adelantado en el tiempo. Regresemos ahora a Adriano, quien, desde Judea, emprendió el viaje hacia Egipto con el propósito de visitar sus monumentos. Así, el emperador navegó el Nilo junto a su séquito.

Fue durante ese viaje, en la noche del 30 de octubre del año 130, cuando Antínoo se ahogó en el río. Ya en la Antigüedad se especulaba sobre lo que realmente sucedió aquella noche. ¿Fue un accidente? Muy improbable tratándose del favorito del emperador, constantemente rodeado de guardaespaldas. ¿Un



Antínoo como Osiris. Estatua del Serapeum de la Villa Adriana. Foto: Marie-Lan Nguyen.

asesinato? Pero ¿quién podría haber odiado tanto a este joven reservado, que se mantenía al margen de la política? ¿Qué propósito habría tenido matarlo? ¿Fue entonces un suicidio? Por aquel entonces ya se insinuaba que Antínoo sentía vergüenza por su relación con Adriano. Pero resulta poco verosímil, puesto que conocía al emperador desde hacía siete años. Después de compartir siete años de vida con el emperador, ¿por qué habría de arrepentirse, precisamente entonces, navegando por el Nilo? Los autores antiguos plantearon una teoría más que, aunque suene extraña para nosotros, quizá sea la que más se acerca a la verdad. Adriano había envejecido. Tenía ya 55 años y estaba agotado por el trabajo constante. Cansado y deprimido, pudo haber pensado en la muerte. A esto se sumó un presagio nefasto: durante un sacrificio rutinario a Zeus,



Aleandría / Egipto. Hemidracma, KA = 21 (= 136/7). Busto de Antínoo a la izquierda, con la corona hemhem en la cabeza. Reverso: Antínoo cabalga como Hermes hacia la derecha. RPC 6235. De la subasta Nomos 30 (2023), No. 1427.

un rayo fulminó al animal del sacrificio. Antínoo vivió de cerca el estado depresivo del emperador. Debió de ser una experiencia inquietante: en la orilla del río desfilaban los vestigios de una civilización milenaria, con sus dioses y mitos extraños. Sería fácil imaginar al joven escuchando atentamente a los barqueros egipcios hablar de un antiguo rito: que uno podía transferir los años de su

El emperador estaba desconsolado por la muerte del joven. Fundó una ciudad en el lugar del infortunio y se aseguró de que Antínoo fuera venerado como héroe. Estableció cultos en Atenas, Argos y Eleusis, e instauró un oráculo en Bitinio, la ciudad natal de Antínoo. Actualmente, se conservan casi cuatro veces más estatuas de Antínoo que de Adriano. Todas ellas fueron creadas después de la muerte del joven, de quien no sabemos nada con certeza más allá del hecho de que Adriano lo quería.



El Canopo: Aún hoy el lugar más bello de la Villa Adriana en Tívoli. Foto: KW.

vida a otra persona si se quitaba la vida por ella en el Nilo. Supongamos por un momento que Antínoo era tan desinteresado como lo describen las fuentes. Tal vez tomó conciencia de que el mundo necesitaba mucho más a un Adriano que a un Antínoo. Y así, tal vez, saltó por la borda en una noche solitaria.

Dos adopciones

El resto de la vida de Adriano fue, en realidad, solo sufrimiento y fracaso. Viajó desde Egipto a Asia Menor y desde allí al frente del Danubio; pasó el invierno del 131/132 en su amada Atenas, pero poco después la época de los viajes llegó definitivamente a su fin. Regresó a Roma, donde seguía habiendo una gran cantidad de resentimiento hacia él. Los senadores no le habían perdonado, y al pueblo no le entusiasmaba un Princeps que prefería permanecer en las provincias antes que en su capital.

Adriano volvió como un hombre enfermo. Prefería pasar su tiempo fuera de Roma, en Tívoli, donde se había construido su propio mundo griego en miniatura.

Incluso hoy, la réplica del valle egipcio de Canopo, con su templo dedicado a Serapis, conserva una atmósfera de singular serenidad. Allí incluso mandó construir una pequeña isla donde poder retirarse cuando deseaba estar completamente

solo. Pero todavía no podía entregarse por completo a la contemplación de sus miserias: aún debía resolver la cuestión de su sucesión.

Adriano no tenía hijos. Su único pariente varón, el nieto de su hermana, le parecía inadecuado para asumir el poder. Necesitaba un sucesor sin grandes ambiciones, alguien que se limitara a continuar su obra de paz. Su elección recayó en Lucio Ceyonio Cómodo, conocido como Elio César. Era, en muchos sentidos, la encarnación de la mediocridad, lo que ha llevado a más de un historiador a preguntarse por qué Adriano se decantó precisamente por él. No era, como insinuaron algunos autores antiguos, un hijo ilegítimo del emperador. Tenía sus virtudes, aunque solo se perciben si se le mira con los ojos de Adriano.

Elio provenía de una antigua familia etrusca que ya en tiempos de la República había dado cónsules a Roma. Eso significaba que contaría con la aceptación del Senado, precisamente de donde era más probable que surgiera la mayor resistencia en caso de una transición de poder. La *Historia Augusta* lo retrata como un holgazán entregado al lujo y mujeriego, pero tal vez no sea más que una forma escandalosamente exagerada de expresar que Elio no poseía ambición. Y eso era exactamente lo que buscaba Adriano: un regente que se conformara con el statu quo.

Así, Adriano adoptó a Elio y lo envió a la frontera del Danubio para que adquiriera algo de experiencia. Sin embargo, sobreestimó la salud de su heredero. Su



Elio como César. Áureo, 136–138. Cabeza de Elio hacia la izquierda. Reverso: Pietas velada frente a un altar a la derecha, realizando un sacrificio. RIC 444c. The New York Sale XLV (2019), No. 275.

sucesor regresó gravemente enfermo y murió a finales del año 137. Con su muerte, la cuestión de la sucesión volvía a quedar abierta.

Una vez más, Adriano eligió a un hombre sin ambición. El 25 de febrero del 138 adoptó a Antonino Pío, quien entonces tenía 51 años y ya había dejado atrás su carrera. Su familia era originaria de Nîmes, en el sur de Francia, pero sus abuelos ya habían ocupado altos cargos en Roma. Antonino Pío había nacido en Lanuvium, cerca de Roma. Había hecho rápidamente la carrera política romana, había sido gobernador de la provincia de Asia y fue uno de los cuatro proconsules que administraban Italia. Adriano lo conocía bien, ya que Antonino Pío formaba parte del *consilium principis*, el círculo más cercano de sus consejeros. Por lo tanto, el emperador sabía que no tenía ninguna ambición militar.

Cabe señalar que el potencial sucesor no estaba muy contento con la adopción y se tomó un mes para pensarlo antes de aceptar. Adriano, por su parte, dispuso que Antonino Pío adoptara a dos jóvenes prometedores, con la intención de que los preparara como dignos herederos. Sin embargo, no cumplió esta tarea con

demasiado acierto. Marco Aurelio, pues de él se trata, y el hijo del difunto Elio, el futuro Lucio Vero, fueron instruidos por los mejores filósofos y retóricos de su tiempo, aunque carecieron por completo de una formación práctica en las provincias. Pero esa ya es otra historia.

En cualquier caso, tras haber llevado a cabo la adopción, Adriano ya solo deseaba morir. Aquejado por la hinchazón de su cuerpo y la dificultad para respirar, al parecer intentó en vano quitarse la vida. Falleció unos meses más tarde, a los 62 años, en Bayas, tras haber transformado por completo el Imperio romano durante los 21 años de su gobierno.

Adriano debió de amar la vida. Así lo revela un pequeño poema que él mismo



Antonino Pío como César. As, 138. Cabeza hacia la derecha. Reverso: Concordia entre dos estandartes militares. RIC 1086. De la subasta Emporium Hamburg 98 (2022), No. 393.

escribió poco antes de su muerte: “Alma mía, viajera siempre joven, sin rumbo, con toda tu ternura, alojada en la casa del cuerpo, compañera del cuerpo, ¿adónde irás ahora que te has quedado sin color y sin pulso, ahora que estás desnuda, y que ya no podrás gozar como gozabas?”

CoinsWeekly



EN NUESTRA PÁGINA WEB COINSWEEKLY ENCONTRARÁN MÁS
ARTÍCULOS FASCINANTES SOBRE EL TEMA MONEDAS Y
EL MUNDO NUMISMÁTICO



COINSWEEKLY.COM

Swissmint

Donde la tradición se encuentra con la innovación: Con estas palabras se puede resumir lo que es hoy *Swissmint*.

Tradicición, porque la labor más importante de la Fábrica de la Moneda de Berna es producir el franco suizo. Al fin y al cabo, *Swissmint* ostenta el récord de acuñar la moneda de circulación más antigua del mundo que, por cierto, no se trata del franco suizo, sino de la moneda de 10 Rappen, que circula con el mismo diseño desde 1879.

Innovación, porque los especialistas de *Swissmint* perfeccionan constantemente sus técnicas de acuñación. O como diría el director general adjunto Jan Niklas Betz: “Nuestra colección de monedas *proofes* el Ferrari de las colecciones de monedas. No hay acuñación de mayor calidad”. Con este fin, *Swissmint* ha producido una serie de innovaciones pioneras, empezando por la primera moneda suiza en color (2019) y pasando por inmortalizar por primera vez a una persona viva en una moneda suiza y acuñar la moneda de oro más pequeña del mundo (ambas en 2020) y la primera moneda en alto relieve de Suiza (2023).

Swissmint se enorgullece de inmortalizar en sus monedas aquello que es motivo de orgullo nacional suizo. Y eso hoy en día va mucho más allá de Heidi y compañía, sino que también incluye al CERN, cuna del Internet, y al maravilloso y poco convencional artista Jean Tinguely. Y para 2025 *Swissmint* prepara otro gran hito: el 1 de julio, celebrará el centenario de un auténtico icono monetario con la emisión de una moneda conmemorativa de 100 francos en oro dedicada al Vreneli de 100 francos de 1925, que contará con un diseño completamente nuevo y excepcional.



Aunque *Swissmint* no esté presente en Madrid, puede encargarse sus monedas en cualquier momento a través de la tienda online.



swissmintshop.admin.ch

CALENDARIO DE ACUÑACIONES 2025

- | | |
|-------|--|
| 13/03 | El CERN – 20 francos, plata. |
| 22/05 | 150 años del Tribunal Supremo Federal – 10 francos, bimetálica. |
| 22/05 | Jean Tinguely – 20 francos, plata. |
| 01/07 | 100 años del Vreneli de 100 francos – 100 francos, oro. |
| 18/09 | Pioneros de la aviación – 20 francos, plat. |
| 30/10 | Lago Mayor – 20 francos, plata & Lago de Lugano – 20 francos, plata. |

Künker

Fundada en 1971 por Fritz Rudolf Künker, esta casa de subastas de Osnabrück se ha convertido en el último medio siglo en un actor global. A través de numerosas subastas en sala y online, esta casa oferta una amplia gama de monedas y medallas desde la antigüedad hasta la era moderna, además de órdenes y condecoraciones. Künker es también su gran aliado cuando se trata de oro de inversión, especialmente de monedas de oro históricas.



Nuestros expertos numismáticos examinan y valoran cada pieza con el máximo cuidado y atención al detalle, lo que se refleja en más de 420 catálogos de subastas publicados. Los catálogos de Künker se han convertido en populares obras de referencia y consulta a nivel internacional, honrando así el trabajo de toda una vida de muchos coleccionistas.



Con presencia en ferias comerciales de Europa, Estados Unidos y Asia, y más de 100 empleados distribuidos en 10 sedes de Europa, incluyendo Osnabrück (nuestra sede central), Múnich, París y Viena, entre otras ciudades, es difícil encontrar un evento numismático en el que Künker no esté presente.

¿Está pensando en consignar sus tesoros numismáticos en nuestras subastas? Nuestros expertos estarán encantados de asesorarle en nuestro stand del Evento Numismático de Madrid.

La numismática es nuestra pasión, por lo que no dude en contactarnos si está interesado en saber algo más que el precio de una moneda.

Vengan a vernos: mesa 40

Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG
Nobbenburger Str. 4a
49076 Osnabrück, Alemania.
Telf.: +49 541-96 202 - 0
E-mail: service@kuenker.de
www.kuenker.de

Próximas subastas:

3 - 5 julio 2025: subastas de verano

6 - 11 octubre 2025: subastas de otoño

10 - 12 noviembre 2025: subastas de invierno

Heritage Auctions: la casa de subastas más grande del mundo

HERITAGE AUCTIONS

Heritage Auctions destaca como el principal subastador numismático a nivel global, siendo reconocido por su excepcional capacidad de marketing y su alcance mundial en la venta de monedas raras y de alta calidad, tanto extranjeras como antiguas. A medida que el mercado numismático ha ido evolucionado en la última década, en Heritage Auctions nos hemos mantenido siempre al frente gracias a la adopción de una perspectiva más global y a la garantía a los vendedores de acceso a una amplia audiencia internacional de compradores potenciales.

Nuestro compromiso con los vendedores es inigualable, ya que nos enfocamos en maximizar el valor de su colección mediante una combinación estratégica de iniciativas de marketing y una exposición experta. Nuestra estrategia se basa en lo siguiente:

- Campañas de marketing exhaustivas que combinan anuncios impresos a página completa y folletos y catálogos a todo color, todo ello acompañado de descripciones sumamente precisas y fotografías de alta calidad para garantizar que sus monedas se muestren en todo su esplendor.
- Difusión digital focalizada, incluyendo comunicados de prensa a medios numismáticos y nacionales, así como correos electrónicos dirigidos a destinatarios interesados en pujar, todo con el objetivo de atraer a un público especializado.
- Una considerable presencia online en el sitio web numismático líder, junto con la exclusiva revista electrónica de *Heritage*, *Intelligent Collector*, y newsletters semanales de monedas y billetes raros, extendiendo aún más nuestro alcance y conectando con coleccionistas en todo el mundo.

Con más de 1,83 millones de postores registrados en línea de 195 países del mundo y oficinas distribuidas globalmente, Heritage Auctions ofrece un servicio y alcance incomparables en el sector de las subastas numismáticas. Nuestro equipo de expertos de primera categoría cuenta con una vasta experiencia numismática y está preparado para guiarle a través del proceso de consignación, asegurando una experiencia grata y sin complicaciones.

Vengan a vernos: mesa 41

Heritage Auctions UK, Ltd.

10 Hanover Street

Mayfair, W1S 1YQ

Londres, Reino Unido.

Telf.: +44 (0)207 493 0498

HA.com/UK or UK@HA.com

Próximas Subastas:

August ANA Platinum Session &

Signature Auction

28 agosto 2025 | Dallas.

Puede consultar todos los lotes y pujar en [HA.com/3125](https://www.ha.com/3125)

Innovación y calidad premium desde el corazón del Principado de Liechtenstein

Desde hace más de cinco décadas, el equipo de CIT, con sede en el Principado de Liechtenstein, produce monedas innovadoras y de máxima calidad que fascinan a coleccionistas de todo el mundo.



Aquí se unen años de experiencia consolidada con creatividad joven. Y es que las piezas producidas por CIT están lejos de lo convencional, algo que valoran muchos clientes internacionales, tanto comerciantes como bancos nacionales, para los que se llevan a cabo más de 300 proyectos de monedas al año. Ya sea en diseño, fabricación o marketing, el equipo de CIT ofrece un servicio totalmente personalizado, adaptado a las necesidades de cada cliente para garantizar el éxito de su idea monetaria. En colaboración con su socio productor B.H. Mayer, CIT desarrolló la revolucionaria tecnología smartminting, que marca un antes y un después en la técnica de acuñación. Esta tecnología no solo permite lograr espectaculares altorrelieves en ambas caras de la moneda, sino también un nivel de detalle excepcional.

Gracias a ella, es posible crear representaciones visuales extraordinarias utilizando menos material —ya sea plata, oro, platino o cobre— y aplicando diversas técnicas de acabado, tratamientos superficiales, coloraciones, incrustaciones o formas especiales. El resultado son auténticas obras de arte numismáticas. Desde la integración de elementos de cristal como en la legendaria serie Tiffany, pasando por impresiones en color inusuales como en la galardonada colección Topografie, hasta técnicas innovadoras de acabado como el impresionante Obsidian Black de las ediciones Hunters by Night.

Sin embargo, hay algo que no es negociable para CIT: la calidad. Todos los clientes y aficionados a la numismática en el mundo pueden confiar plenamente en la calidad de sus productos. Cada paso en la creación de una moneda CIT es meticulosamente supervisado; no se permiten concesiones. Así lo confirman también las evaluaciones de servicios internacionales independientes, en las que las monedas CIT obtienen resultados sistemáticamente superiores al promedio. Además, jurados de prestigio internacional han reconocido a CIT con más de 30 premios por su diseño innovador, avances técnicos y excelencia artística.

CIT Coin Invest AG
Rietstrasse 7
9496 Balzers, Liechtenstein.
Telf: +423 388 16 88
Correo: info@cit.li
www.cit.li



CIT



Numismatic Icons

Leon

www.cit.li

Todo el mundo de la numismática bajo un mismo techo

Emporium Hamburg – Tradición hanseática en evolución

Durante los últimos 50 años, *Emporium Hamburg* se ha consolidado como uno de los principales referentes internacionales en todos los ámbitos de la numismática. Ya sea en comercio minorista o mayorista, asesoría numismática o subastas, desde la Antigüedad hasta la era moderna, y desde monedas hasta billetes, *Emporium* acompaña a coleccionistas, comerciantes, bancos e inversores como un socio competente y comprometido, tanto en la creación y finalización de sus colecciones como en la diversificación de sus carteras de inversión.

Gracias a la colaboración con cecas estatales, como la Casa de la Moneda de París, la de Perth o la de Estados Unidos, *Emporium Hamburg* dispone de todas las novedades numismáticas más relevantes. Por su parte, el departamento numismático ofrece asesoramiento especializado en monedas antiguas e históricas.

En el último año, los departamentos de comercio minorista, mayorista y de subastas se han integrado aún más entre sí. De este modo, el departamento numismático, conocido por las prestigiosas subastas de primavera y otoño de la casa, presenta ahora sus catálogos e información sobre subastas en línea en: muenzkurier.de/auktion.

Otro servicio adicional disponible en el edificio *Störtebeker-Haus* lo ofrece la Oficina Hanseática de Monedas y Metales Preciosos (*HAMEKO*). El equipo estará encantado de atenderle tanto en línea como presencialmente para asesorarle en la compra y venta, o en la custodia segura en las cajas de seguridad propiedad del establecimiento. ¡Seguro, fiable y hanseático!



Emporium Hamburg
Münzhandelsgesellschaft mbH
Süderstr. 288 (Störtebeker Haus)
20537 Hamburgo, Alemania.
Telf: +49 (0)40-25799 - 0
E-Mail– Mayoristas:
gh@emporium-hamburg.com
E-Mail– Numismática:
numis@emporium-hamburg.com
www.emporium-hamburg.com



Vengan a vernos: mesa 47

Próximas Subastas:

17 al 20 de noviembre de 2025:
Subasta III «Monedas y medallas»
21 de noviembre de 2025: Subasta
II2 «Billetes y dinero de emergencia»

EMPORIUM HAMBURG
MÜNZHANDELSGESELLSCHAFT MBH

BUYING AND SELLING COINS IS
A MATTER OF TRUST.



With over half a century of expertise, Emporium Hamburg specializes in coins ranging from ancient to modern times, bullion trade, as well as wholesale, retail, and auctions.

Unlock treasures: Scan QR code for upcoming auctions!

Get in touch today for consignments and selling inquiries!

www.emporium-numismatics.com



Stoertebeker-Haus · Suederstraße 288 · 20537 Hamburg · Phone +49 40-257 99-137 · Fax +49 40-257 99-100

E-Mail: fischer@emporium-hamburg.com

Certified Collectibles Group (CCG)

Autenticación, evaluación y conservación de monedas, medallas y billetes

Certified Collectibles Group (CCG) es una agrupación de empresas independientes especializadas en la autenticación, clasificación y conservación de objetos de colección, entre las que se encuentran Numismatic Guaranty Company® (NGC®) y Paper Money Guaranty (PMG®).



Desde 1987: NGC®

NGC® es el servicio independiente de autenticación y clasificación de monedas, token y medallas más importante y fiable del mundo. La empresa destaca por su compromiso sin igual con la precisión, la coherencia y la integridad. Hasta la fecha, NGC® ha certificado más de 65 millones de monedas, todas ellas respaldadas por la garantía del líder del sector NGC®.



Fundada en 2005: PMG®

PMG® es el mayor servicio independiente de autenticación y clasificación de papel moneda del mundo, con casi diez millones de billetes certificados y un compromiso inigualable con la precisión, la coherencia y la integridad. Todos los billetes certificados por PMG® están avalados por la amplia garantía de autenticidad y conservación de PMG®, que ofrece a compradores y vendedores una mayor confianza.



Con un equipo internacional y multilingüe dedicado a ayudar a coleccionistas y vendedores, NGC® y PMG® facilitan la autenticación, clasificación y conservación de monedas, token, medallas y billetes.

El objetivo es aportar seguridad, transparencia y valor al mercado, ayudando en definitiva a coleccionistas y vendedores de todo el mundo a operar con confianza.

Vengan a vernos: mesa 67 & 68

Certified Collectibles Group –
International GmbH
80687 Múnich, Alemania.
Telf: +49 (0)89 55066780
E-mail: service@CollectiblesGroup.de



Confíe sus monedas, billetes y cartas a los expertos



Autenticación, clasificación y certificación de monedas
NGCcoin.de



Autenticación, clasificación y certificación de papel moneda
PMGnotes.de



Autenticación, clasificación y certificación de cartas coleccionables
CGCcards.de

H. D. Rauch: En el centro histórico de Viena desde 1948

Pocas casas de subastas que existen hoy en día pueden presumir de una historia tan larga y exitosa como la de Auktionshaus H. D. Rauch. En la principal casa de subastas de Austria, el cliente no solo encontrará monedas y medallas, ya que también se dedica a sellos y condecoraciones.

El área de especialización de la casa Rauch es el Sacro Imperio Romano Germánico, con acuñaciones de los Habsburgo. De ahí que los conocedores podrán encontrar aquí táleros raros y monedas pequeñas. Además, para los inversores, en prácticamente todas las subastas hay grandes e impresionantes múltiplos de ducados como los que los emperadores solían acuñar como obsequio.

Por supuesto, Rauch también ofrece monedas y medallas de todo el mundo. Su equipo de 12 personas estará encantado de satisfacer incluso los deseos más inusuales de los coleccionistas, y no solo durante las subastas. Para los visitantes de Viena es imprescindible una parada en la tienda de Rauch, que se ubica a pocos pasos de la Catedral de San Esteban, en la calle Graben, junto a la columna Pestsäule.

¡Compruebe usted mismo la profesionalidad y el típico encanto vienés con el que será atendido en H. D. Rauch!



Aquí puede encontrar todas nuestras subastas en línea y enviar sus pujas:



auctions.live-bidder.com/clients/rauch/

Auktionshaus H. D. Rauch
Graben 15
1010 Viena, Austria.
Telf: 0043 / 1/ 533 50 52
E-mail: rauch@hdrauch.com
www.hdrauch.com

H.D. RAUCH

AUCTIONS since 1969

Ancient coins

World coins

Historical medals

Orders of military awards

Stamps

Bid live on all auctions online:

<https://auctions.live-bidder.com/clients/rauch/>

Auktionshaus H.D. RAUCH GmbH

Graben 15

1010 Vienna

Austria

Phone (+43 1) 533 33 12

Fax (+43 1) 535

www.hdrauch

rauch@hdrauch.com



Reconocida mundialmente por su destreza tecnológica: La FNMT

La FNMT-RCM, Fabrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda lleva siglos acuñando monedas para España. Esto la convierte en una de las casas de moneda con más tradición del mundo.



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Sin embargo, la ceca española es mucho más que su rica historia. En las últimas décadas se ha ganado el respeto de coleccionistas de todo el planeta gracias a sus diseños creativos, su innovadora tecnología y la perfección de sus productos, asegurándose a la vez de que la cultura e Historia de España estén presentes en las colecciones numismáticas internacionales. Colecciones como la de las Capitales Españolas, los lugares del país declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, monedas bullion, monedas dedicadas a pintores españoles, y los castillos de España harán las delicias de coleccionistas de todas las edades.

La Real Casa de la Moneda domina todas las técnicas de acuñación, ya sean clásicas o modernas, como la acuñación en color o con formas especiales. Destaca particularmente por acuñar monedas con imagen latente, estableciéndose como referente a nivel mundial al que otras casas de moneda han emulado.

Si desea saber más sobre la Casa de la Moneda no olvide visitar su extraordinario museo, que narra la historia de la ceca y la del dinero en todo el mundo.

Puede adquirir monedas de la Real Casa de la Moneda a través del sitio web de la FNMT o directamente en la tienda del museo de la Casa de la Moneda.

Vengan a vernos: mesa 77

<https://tienda.fnmt.es>



Tienda del museo
C/ Doctor Esquerdo, 36
28028 Madrid, España.
Telf: 0034 91566 65 42
Horario de apertura: 10.00-20.00;
Sab/Dom: 10.00-14.00
Tenga en cuenta que el horario puede
variar en días festivos y durante el
mes de agosto.

BULLION: ORO 999,9 EMISIONES ESPAÑOLAS

1 oz

Peso: 31,104 gr
Diámetro: 37 mm
Calidad: Proof inverso



2022



2023



2024



Reverso común



IMAGEN LATENTE CUÁDRUPLE

1/10 oz

Peso: 3,111 gr
Diámetro: 16,25 mm
Calidad: Proof inverso



2022



2023



2024



2025

Sedwick & Associates, LLC: Especialistas en numismática colonial y latinoamericana

¿Tiene interés en las monedas coloniales y latinoamericanas?

Entonces, sin duda conoce a *Sedwick & Associates, LLC*, prestigiosa casa de subastas con sede en Florida, EE.UU., reconocida a nivel internacional por su experiencia en numismática hispanoamericana, una tradición que abarca ya dos generaciones.

El Dr. *Frank Sedwick*, padre del actual presidente y fundador, *Daniel Sedwick*, fue autor de la reconocida obra *The Practical Book of Coins*, considerada una referencia imprescindible en el ámbito. Debido a su relevancia y demanda, esta publicación continúa siendo actualizada y reeditada periódicamente.

Sedwick & Associates, LLC es ampliamente reconocida como líder en el mercado de monedas del mundo español, de las repúblicas latinoamericanas y de piezas provenientes de naufragios históricos. A pesar de su especialización, *Daniel Sedwick* ha alcanzado renombre internacional como figura destacada de la numismática, y desde 2019 preside la *International Association of Professional Numismatists (IAPN)*.

Asimismo, la firma coorganiza el *Evento Numismático Internacional*, cuya coordinación está a cargo de su socio y vicepresidente, *Agustín "Augi" García Barneche*, experto de reconocido prestigio en moneda del mundo hispano.

La próxima subasta de *Sedwick & Associates, LLC*, *Subasta #38*, se llevará a cabo los días *13, 14 y 15 de noviembre del presente año* en sus nuevas oficinas en Florida, EE.UU.

SEDWICK
& ASSOCIATES, LLC
NUMISMATIC AUCTIONEERS

Sedwick & Associates, LLC
PO Box 1964
Winter Park, Florida 32 790.
Telf: +1- 407- 975- 3325
office@sedwickcoins.com
www.sedwickcoins.com

Vengan a vernos: mesa 3

SEDWICK & ASSOCIATES, LLC

NUMISMATIC AUCTIONEERS

CONSIGN WITH US!



Email or call our office at
office@sedwickcoins.com or 407.975.3325
Or visit our website sedwickcoins.com for
more information!

Jesús Vico: Al servicio de los coleccionistas españoles desde hace más de medio siglo

Jesús Vico Monteoliva inició su carrera numismática en la Plaza Mayor de Madrid en 1971. Quince años más tarde fundó junto a Julio Chico Escudero

Jesús Vico S.A., una firma numismática y casa de subastas especializada en monedas antiguas y españolas.

JESÚS VICO

En el comercio numismático no solo se venden monedas, sino testimonios de la historia: ese es el credo de la firma Jesús Vico, que hasta la fecha ha realizado más de 150 subastas. Todos los empleados están estrechamente vinculados a la numismática, la historia, el coleccionismo y los coleccionistas, y también son conscientes de la importancia de mantener un estrecho contacto con el mundo de la investigación científica y los museos. De hecho, numerosos museos españoles son clientes habituales de Jesús Vico S.A.

El fundador de la empresa, Jesús Vico Monteoliva, fue elegido presidente de la Federación Europea de Asociaciones de Numismáticos Profesionales (FENAP) en 1992 y ocupó el cargo de presidente de la Asociación Española de Numismáticos Profesionales (AENP) durante 14 años. Su hijo, Jesús Vico Belmonte, es actualmente presidente de la AENP y vicepresidente de la Asociación Internacional de Comerciantes Numismáticos (IAPN), además de uno de los dos organizadores del Evento Numismático de Madrid.

Vengan a vernos: mesa 1

Jesús Vico S.A.
Calle Jorge Juan, 83 duplicado
28009 Madrid, España.
Telf: +34 914 318 807
E-mail: info@jesusvico.com
www.jesusvico.com

Próximas subastas
25 y 26 de junio de 2025

JESÚS VICO



**SUBASTA
OFICIAL**
25-26 de junio 2025



MADRID
2025
Evento
Numismática
Internacional

NUMISMATIC AUCTIONS

WWW.JESUSVICO.COM



INTERNATIONAL NUMISMATIC EVENT

AGENDA

Wednesday

25

June

10:00-19:00 hs.

Lot viewing - Registration desk
Hemingway Hall

11:00 hs.

Jesús Vico Official Auction
Cortes Hall

Thursday

26

June

Starting at 10:00 hs.

Lot viewing
Hemingway Hall

10:00-14:00 hs.

Registration desk
Hemingway Hall

11:00 hs.

Jesús Vico Official Auction
Cortes Hall

Friday

27

June

9:00-17:30 hs.

Registration desk
Hemingway Hall

10:00-18:00 hs.*

Coin Show - Premium Admission

11:30-18:00 hs.*

Coin Show - General Admission
*Opening for dealers with tables: 9:00-18:30 hs.

10:00-17:00 hs.

Lecture & presentation series
Cortes Hall

9:00-17:30 hs.

Registration desk
Hemingway Hall

Saturday

28

June

10:00-18:00 hs.*

Coin Show - Premium & General Admissions
*Opening for dealers with tables: 9:00-18:30 hs.

10:00-12:15 hs.

National conferences
Cortes Hall



INTERNATIONAL NUMISMATIC EVENT

CONFERENCES

Cortes Hall

FRIDAY, JUNE 27

10:00 hs. - Latin American Coin & Art Expo 2025-Bogotá (Colombia) - **Andrés Cortázar y Agustín García Barneche**

10:30 hs. - International Convention of Historians and Numismatists - Rio de Janeiro (Brasil) - **Cristiano Bierrenbach**

Change in the Numismatic World chaired by Dra Ursula Kampmann

11:00 hs. - Coins and Context: Numismatics in an Economic Museum Setting - **Cecilia van Heijne, Royal Coin Cabinet, Stockholm**

11:30 hs. - Is Coin Collecting a Dying Art? An analysis of collecting in today's world- **Shanna Schmidt, Shanna Schmidt Numismatics**

12:00 hs. - Nothing is more constant than change- Opportunities and Challenges in the Coin Industry - **Falk Liebnitzky, CIT Coin Invest, Vaduz**

13:00-14:00 hs. - Let's look in the Crystal Ball- Whither goest thou, Numismatics? - Podium discussion.

15:00 hs. - Book presentation: "Who owns the objects?", Spanish edition (Jesús Vico) - **Dra. Ursula Kampmann and Alberto Canto García.**

15:30 hs. -Book presentation: "Monedas gallegas. Colección Antonio Orol" - **Antonio Roma Valdés and Pablo Rueda Rodríguez-Vila**

16:00 hs. - Book presentation: "Medallas locales y fundidas en el Virreinato de México. Testimonios de fe, poder y devoción en metal criollo" - **Alejandro Bustos**

16:30 hs. - Book presentation: "Las macuquinas de oro de Carlos II de Bogotá (Colombia). Ensayador Buenaventura de Arce (1692-1714)" - **Daniel F. Sedwick**

17:00 hs. - Book presentation: "Los Doblones de a 4 escudos. Redescubriendo el oro colonial y republicano a través de piezas únicas" - **Ignacio Gutiérrez Delgado**

SATURDAY, JUNE 28

10:00 hs. - Mesa Redonda: Grandes colecciones españolas y su importancia
Moderador: Dr. Rafael Fera - Director del Museo de la Casa de la Moneda de Madrid

Grandes colecciones de moneda hispánica. **Dr. Bartolomé Mora Serrano (Catedrático Universidad de Málaga)**

Las colecciones de Moneda Andalusí y su impacto en el Patrimonio. **Dr. Alberto Canto García (Prof. Emérito Universidad Autónoma de Madrid)**

La moneda medieval cristiana. **Dr. Antonio Roma Valdés (Fiscal especialista en Patrimonio Histórico)**

La RAH y la publicación de sus colecciones monetarias. **Dr. Martín Almagro Gorbea (Anticuario perpetuo RAH)**

La formación de una colección pública en Valencia. **Dr. Manuel Gozalbes (Museo Prehistoria Valencia)**

11:45 hs. - Las monedas medievales y modernas del Instituto de Valencia de Don Juan. **María Ángeles Quer y José María de Francisco Olmos en colaboración con Jesús Vico.**

12:45 hs. - Mesa Redonda

Moderador: Dr. Alberto Canto García (Prof. Emérito Universidad Autónoma de Madrid).

Monedas y redes sociales. **Dra. Almudena Ariza**

La cátedra de numismática de la Universidad Complutense. **Dr. José M^o de Francisco Olmos (Profesor Titular Universidad Complutense de Madrid)**

El origen de gabinetes y colecciones como recursos educativos. **Dra. Isabel Rodríguez Casanova (Subastas Jesús Vico)**

La divulgación desde las instituciones valencianas. **Dr. Pere Pau Ripollés (Catedrático Universidad de Valencia)**

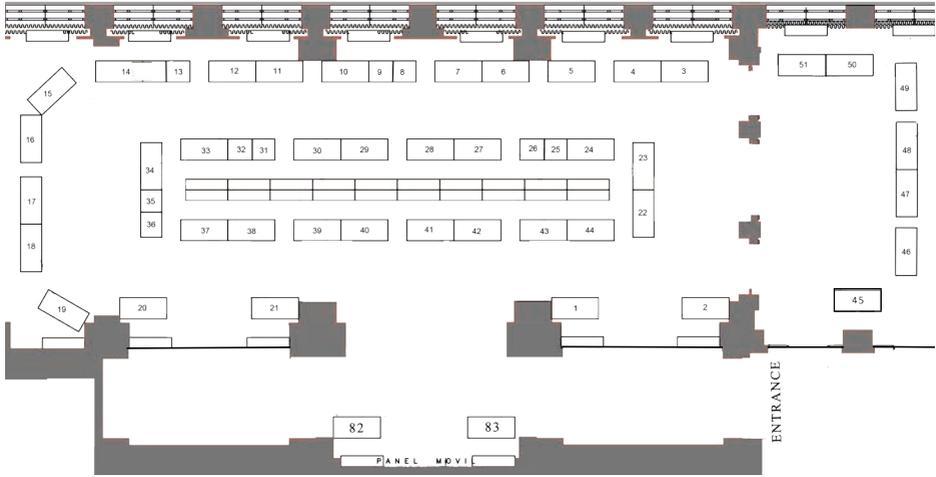
Listado de participantes

Número de mesa	Nombre
1	Jesús Vico S.A.
2	Mike Dunigan
3	Sedwick & Associates, LLC
4	Río de la Plata
5	Briggs & Bustos
6	NUMISDURAN I 995
7	Numisma Panama
8	Aeternitas Numismatics
9	Paulo Esteves Lda.
10	Filmoedas
11	Nomisma Spa
12	Tauler & Fau
13	Monedalia
14	Miró Coleccionismo
15	Numismática Arias
16	Bolaffi Auction Group
17	Numismática La Dobra
18	Numismática Barcala
19	MDC Mónaco
20	Numismática Cayón
21	Quod Vis
22	Numismática Dena
23	Hispania Online
24	Dioro S.L.
25	Numismática Lavín
26	Numismática Saetabis
27	Numismática Ogando
28	Finumas numismática
29	Spink & Son
30	Jongeling Numismatics & Ancient Art
31	Dr. Martina Dieterle
32	Noonans Mayfair Ltd
33	Aureo & Calicó
34	Numismática Diamantino
35	Andy Lustig
36	Numisor S.A.
37	Maison Gadoury Numismatique
38	Numismática Internacional Castilla
39	Classical Numismatic Group
40	Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG
41	Heritage Auctions
42	Numismatica Ars Classica NAC AG

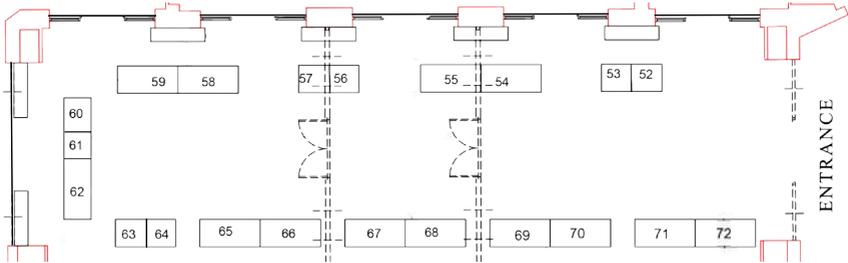
Listado de participantes

Número de mesa	Nombre
43	Sincona AG
44	World Numismatics LLC
45	Numisubastas.com
46	Ibercoin
47	Emporium Hamburg
48	A.Karamitsos
49	CGB
50	José Emiliano Ruiz Palau
51	Numismática Alcover
52	Nemea Auctions S.L.
53	Henry Hiroshé
54	Schulman BV
55	NumisCollect /Popcoins
56	Numismática Scuotto
57	BidInside
58	Numismática Hispalis
59	Numisbur
60	Ancient Coin Collector
61	José Almeida Numismática
62	Coleccionmanía
63	NCV
64	NB Coins
65	Verum Numismática
66	Coleccionismo e Paixões, Lda
67	Certified Collectibles Group - International GmbH
68	Certified Collectibles Group - International GmbH
69	Jara Numismatics
70	Al sur del Mundo
71	Lucernae numismatics
72	Andorrano
73	CIODE
74	Julián Llorente
75	We are numismatics
76	Nummus
77	RCM-FNMT
78	A.N.E.
79	Stack's Bowers
80	VCoins / Impacto coleccionables
81	I.A.P.N.
82	CoinsWeekly
83	Blog numismático

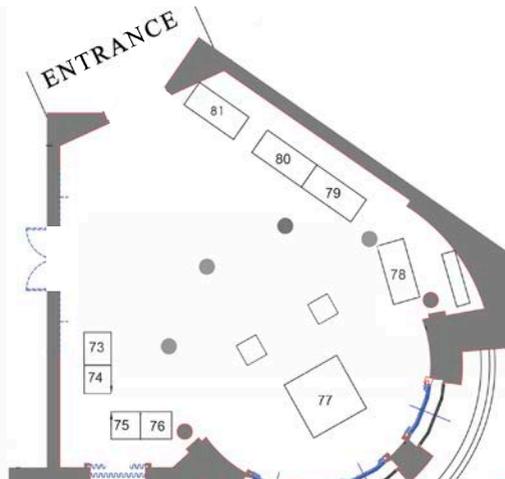
Plano mesas



Medinaceli mesas



Neptuno mesas



Canovas mesas



Federal Mint Swissmint



Minted to capture Switzerland: its beauty, its traditions and its uniqueness.

Something beautiful from Switzerland!



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Finance FDF
Federal Mint Swissmint

Discover all our products!

swissmint.ch
swissmintshop.ch



